

Teheran valley Orchestra Family Concert

FOR STRINGS

2004.12.18(토) 19시 서울대학교 예술관 콘서트홀

초대의 글

바이올린을 안고 뉴욕 시내를 헤매던 그는 한 노인에게 길을 물어 보았습니다.
"저 영감님, 카네기홀로 가려면 어떻게 해야 합니까?"
노인은 담담한 얼굴로 대답했습니다.
"연습, 연습, 연습뿐이라네."

거의 매 주말을 연습으로 채우고 있는 TVO 준필 오케스트라의 'For Strings'에 여러분을 초대합니다!

준필은 오케스트라를 처음 시작했거나 또는 시작한지 얼마 되지 않은 사람들이 함께 하고 있는 모임입니다. 지난 송년음악회와 정기연주회를 끝내고 쉼 사이 없이 다시 활을 잡고 준비한 이번 연주회는 현악 오케스트라를 위한 곡들을 중심으로 준비하였습니다.

여러 어려웠던 상황에도 불구하고 끝까지 자리를 지켜주신 단원들과 도움주신 많은 분들 그리고 지금 이 시간 저희와 함께 음악을 즐기고 계신, 인연 닿은 여러분들께도 더불어 감사의 인사를 드립니다.



Program

Aus Holberg's Zeit op.40 Edvard Grieg

I. Prelude

Intermezzo Sinfonico Mascani

from "Cavalleria Rusticana"

Concerto in B minor Giovanni Bottesini

for Double Bass & String Orchestra

Allegro moderato

Andante

Finale: Allegro

INTERMISSION

Adagio for Strings Samuel Barber

St. Paul's Suite for strings Gustav Holst

Op. 29-2

I. Jig

II. Ostinato

III. Intermezzo

IV. Finale: Dargason

지휘 문 동 훈



독일 베를린 국립음대 Diplom
(Hochschule fuer Musik "Hanns-Eisler" Berlin)

독일 로스톡 국립음대 Konzertexamen
(Hochschule fuer Musik und Theater Rostock)

서울 Festival Orchestra 단원역임
(음악감독 정명훈)

독일 브란덴부르크 국립오케스트라 객원단원 역임

현) 수원 시립 교향악단 콘트라베이스 부수석
콘트라베이스 앙상블 Mr. Bass 단원
리더스 앙상블 단원
한세대, 중부대 출강

협연 김 슌 기 (Contra Bass)



제2회 용인시 처인 음악콩쿨 2위
용인 시립 청소년 오케스트라 수석

현) 계원예고 3학년
사사-서 완

단원소개



1st. Violin

악장 강은정
각장 강은정

장현수, 성진선
장현수, 성진선

박준철, 이주영
박준철, 이주영

양아나, 이미진
양아나, 이미진

2nd. Violin

수석 임치연

기은서, 강혜영, 문호근, 이혁정
기은서, 강혜영, 문호근, 이혁정

Viola

김지웅



Cello

수석 서영인

권인해, 장유림, 김태연, 최성연
권인해, 장유림, 김태연, 최성연

Contra Bass

박진영
박진영

연주곡 해설

Aus Holberg's Zeit op.40

Edvard Grieg 1843-1907

1884년 피아노를 위한 모음곡으로 작곡하여 1885년에 현악합주용으로 편곡하였다. 노르웨이 출신 덴마크극작가 Ludvig Holberg의 탄생 200주년 기념제를 위하여 작곡된 곡으로 1884년 초연되었다.

I. Prelude, II. Sarabande, III. Gavotte, IV. Air, V. Rigaudon의 다섯곡으로 구성되어, 프랑스풍 모음곡의 형식에서 착상을 얻어 작곡한 곡이다. 곡 전체에 18세기 음악양식과 낭만주의적 표현, 그리고 노르웨이 민속음악 고유의 감미로움이 배어있고 작곡기법이 매우 섬세하며 그리그 특유의 선율감과 신선한 음악적 사고가 돋보인다.

Cavalleria Rusticana: Intermezzo sinfonico

Mascagni 1863~1945

Mascagni의 오페라 Cavalleria Rusticana는 근대 오페라에 혁신을 가했던 베리조모 스타일로 만들어진 최초의 오페라라고 할 수 있다. Mascagni “시골뜨기 기사”라는 뜻의 이 오페라에서 시칠리아섬의 어느 마을을 배경으로 펼쳐지는 질투와 사랑의 배신에 관한 힘있는 이야기를 들려주고 있다. 잘생긴 투리두는 충실한 여자친구 산투차의 사랑을 저버리고 이미 결혼한 몸에도 매우 위험한 매력을 지닌 경박한 여자 롤라에게 끌리게 된다. 이때 이루어지는 정열적인 이중창의 열기를 진정시키기 위해 그 뒤에 나오는 이 간주곡은 일종의 휴식처럼 사용된다.

Concerto in B minor for Double Bass & String Orchestra

Giovanni Bottesini 1821-1889

이탈리아의 지휘자 겸 콘트라베이스 연주자인 Giovanni Bottesini는 '콘트라베이스의 파가니니로 불릴 만큼 콘트라베이스 연주에 뛰어났으며, 1849년 런던에서 첼로를 맡아 조지 온슬로가 작곡한 5중주곡을 연주하기도 하였고, 1871년에는 카이로에서 초연한 베르디의 “아이다 Aida”를 지휘했다. 작곡가로서는 다수의 콘트라베이스협주곡, 콘트라베이스와 피아노를 위한 작품, 두 대의 콘트라베이스를 위한 작품 등을 작곡하고 10편의 오페라를 남겼다. 특히 실내악곡으로 “두 대의 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스를 위한 그란 키타토 Gran Quintetto for two violins, viola, cello and double bass”가 유명하다. 이 곡은 Bottesini의 콘트라베이스협주곡 중 제2번이며, 독주 콘트라베이스와 현악4중주를 위해 편곡된 곡이다.

Adagio for Strings **Samuel Barber 1910-1981**

바버가 로마 유학 중에 작곡한 “1악장을 위한 교향곡”과, “현악4중주곡”의 제2악장을 편곡한 곡이다. 토스카니니가 이 곡을 초연한 이래로 원곡보다도 더 널리 알려지게 되었다. 피아니시모에서 포르티시모로 크레센도 되면서 절제된 비창감과 서정이 현악기의 밀도 높은 앙상블로 표현된 작품으로 영화Platoon에 삽입되어 더욱 친숙해진 곡이다. 콘트라베이스를 제외한 모든 악기가 바이올린, 비올라, 첼로의 순으로 주제를 연주하고 제1바이올린과 비올라의 유니즌으로 주제가 다시한번 조용히 연주된 후 끝난다. 전곡이 70마디로 구성된 소곡이다.

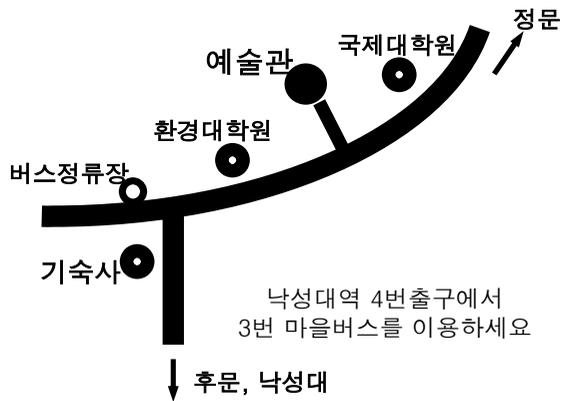
St. Paul's Suite for strings **Gustav Holst 1874~1934**

Gustav Holst는 20세기 영국의 민족주의 음악가중 한사람으로 관현악 모음곡인 “The Planets”로 유명하다. ”St. Paul's Suite”는 그가 영국의 St. Paul's Girl's School의 music-master로 있을 무렵인 1913년에 학생 오케스트라를 위해 작곡한 곡이다. 이 작품은 어린 학생들을 위한 곡임에도 매우 기교적이며 난해한 작품이다. Holst의 작품은 영국 민요에서 모티브를 얻은 요소, 바그너의 반음계주의, 힌두문학의 신비주의 등이 반영되어 있는데 이 곡에서도 IV.Finale에서 영국 민요인 "Greensleeves"와 “Dargason”의 멜로디를 모티브로 하였으며, III.Intermezzo에는 그의 신비주의적 성향이 잘 표현되어 있다.

Staff

기획	박준철
총무	유지영
	인현정
박장	권인해
음악감독	장현수

오시는 길



본 프로그램은 초대권을 대신합니다.

Teheran valley Orchestra